

SMALL BLUES TRAP

http://www.bluesagain.com/p_selection/selection%200513.html



Small Blues Trap
The longest road I know

Genre musical : *Blues*
Label : *AUTOPRODUCTION*
Distributeur : *WWW.SMALLBLUESTRAP.GR*

Les illustrations du CD sont dues au peintre Sotiris Kouroutis qui a su capter l'univers étrange de cette formation méditerranéenne formée en 2004 et qui a déjà plusieurs CDs à son actif. La plupart du temps, c'est Paul Karapiperis qui, de sa voix forte et éraillée prends le lead vocal. Il tient aussi la guitare et s'occupe de l'harmonica (qui souvent est avec un effet d'écho). Le second guitariste, Panagiotis Daras, ne chantant que dans un titre acoustique, ces gentlemen ont invité une chanteuse remarquable, Georgia Sylleou. C'est elle qui me fait écrire que ce disque vous plonge dans un univers étrange. Elle prend la parole dans le titre d'introduction et là, on se demande si l'esprit de Nina Hagen, ne planait pas au dessus du studio lors de l'enregistrement. Ça fout presque les jetons. Quelle voix ! Malléable à souhait, son registre habituel est plutôt celui du jazz. Elle donne un cachet indéniable à ce groupe. L'impression générale serait à tendance swamp avec une touche de psychédélique. Quand on connaît les problèmes qui touchent la Grèce, certaines des chansons prennent un caractère encore plus fort, comme 'Take Me Away From All Of These' et 'Rememberin' The Good Ol' Days' dont les titres parlent d'eux-mêmes.

César



Les illustrations du CD sont dues au peintre Sotiris Kouroutis qui a su capter l'univers étrange de cette formation méditerranéenne formée en 2004 et qui a déjà plusieurs CDs à son actif. La plupart du temps, c'est Paul Karapiperis qui, de sa voix forte et éraillée prends le lead vocal. Il tient aussi la guitare et s'occupe de l'harmonica (qui souvent est avec un effet d'écho). Le second guitariste, Panagiotis Daras, ne chantant que dans un titre acoustique, ces gentlemen ont invité une chanteuse remarquable, Georgia Sylleou. C'est elle qui me fait écrire que ce disque vous plonge dans un univers étrange. Elle prend la parole dans le titre d'introduction et là, on se demande si l'esprit de Nina Hagen, ne planait pas au dessus du studio lors de l'enregistrement. Ça fout presque les jetons. Quelle voix ! Malléable à souhait, son registre habituel est plutôt celui du jazz. Elle donne un cachet indéniable à ce groupe. L'impression générale serait à tendance swamp avec une touche de psychédélique. Quand on connaît les problèmes qui touchent la Grèce, certaines des chansons prennent un caractère encore plus fort, comme 'Take Me Away From All Of These' et 'Rememberin' The Good Ol' Days' dont les titres parlent d'eux-mêmes.

César



The illustrations on the CD were made by Sotiris Kouroutis painter who since 2004, has captured the strange world of the Mediterranean peoples. Many of his paintings appear on several Cds. The dominant element is Paul Karapiperis' strong and husky voice that takes the lead in the CD. He also plays the guitar and the harmonica (which is often with an echo effect). The second guitarist, Panagiotis Daras, sings only in a few songs. These gentlemen have invited a remarkable singer, Georgia Sylleou. It was she who made me write this CD review about the strange world depicted by this CD. She speaks as if she introduces people to something they have never heard before and she makes you wonder if the spirit of Nina Hagen lives inside of her, not hovering above the studio while recording. What a voice! Her voice makes the songs malleable with several musical genres other than jazz. She gives a distinctive style to this group. The general impression of the CD does possess a touch of psychedelia. Knowing how the crisis has affected Greece, some of the songs take a stronger character, like 'Take Me Away From All Of These' and 'Rememberin' The Good Ol 'Days' whose titles speak for themselves.

César

