

SMALL BLUES TRAP

<http://www.keysandchords.com/album-review-blog/small-blues-trap-time-tricks>

SMALL BLUES TRAP: TIME TRICKS



DETAIL ALBUM

Tracks:

1. Gamblin'
2. This Little Tune
3. Time Tricks
4. I Wish I Could Fly
5. A Strange Shade Of Red
6. I'm Leavin' This Town
7. Resurrected Jesse James Returns Back Home - From The Land Of The Dead- To Take Care Of Unpaid Matters

Platenlabel

Anazitisi Records

Labelnummer

Zonder Nummer

Distributie

Anazitisi Records

Website Artiest

Small Blues Trap

Griekenland komt met nu ook eens positief in het muzikale daglicht met de bluesband Small BluesTrap. Singer-songwriter en multi-instrumentalist Paul Karapiperis is voor ons allang geen onbekende meer. Hij komt uit het kleine Griekse dorpje Malesina en jawel, ook daar wordt heel wat blues gespeeld. In 2004 richtte Paul de Small Blues Trap band op, om een jaar later het debuutalbum 'Our Trap' te promoten. Hierop volgde dan vrijwel onmiddellijk 'Crossroads Ritual' en 'Red Snakes & Cave Bats' in 2010. Twee jaar geleden had de band dan een bescheiden bijval met het album 'The Longest Road I Know'. Tussendoor was Paul Karapiperis ook succesvol met solo projecten zoals 'Fifteen Raindrops In An Ocean' en 'Somethin' Like Blues Or Haunted Ballads'. Wat op zijn minst gezegd een zeer avontuurlijk ontwerp was.

Nu is er dus hun nieuwste telg 'One Sin In Seven Parts' dat met zeven originele songs is ingewijd. Paul krijgt nog steeds backing van zijn landgenoten Panagiotis Daras (percussie/gitaar) en Lefteris Besios op bas. Het schijfje opent met het mysterieuze 'Gamblin'. Zwaar trommelgrof, countryachtige harptunes en heavy gitaargrooves maken van het nummer een raadselachtig begin. Dan klinkt 'This Little Tune' met zijn opgewekte gitaarriffs toch heel wat vrolijker. Paul's ruw stemgeluid past perfect in het rijtje voor deze swampy sound. En dat is niet anders in de zwaarmoedige ballade 'Time Tricks'. In 'I Wish I Could Fly' geniet de band de vrijheid van enige muzikale uiting. De percussie draagt moeiteloos de song en geeft perfecte ondersteuning aan Paul's harparrangementen. Het nummer 'A Strange Shade Of Red' heeft dan weer die country invloed, en daar is Daras viool en de resonator gitaar verantwoordelijk voor. Met 'I'm Leaving This Town' gaat het dan werkelijk in de richting van de geëlektrificeerde Mississippi Delta. Karapiperis harmonica komt onvermijdelijk in de spotlights en vormt samen met zijn gitaarriffs de ideale leidraad voor een opwindende outro. Als afsluiter voorziet de band ons van een eigenaardige instrumentale. 'Resurrected Jesse James Returns Back Home - From The Land Of The Dead- To Take Care Of Unpaid Matters', kon zo uit een film zijn weggeplukt maar eindigt schitterend met een heerlijk stukje resonator slide gitaar.

Philip Verhaege (4½)

“ *Blues is something like the Greek rembetika, but... It's a universal language!*

The release 'Time Tricks' is modern blues. Check it out on the website!

<http://www.keysandchords.com/album-review-blog/small-blues-trap-time-tricks>

Griekenland komt met nu ook eens positief in het muzikale daglicht met de bluesband Small BluesTrap. Singer-songwriter en multi-instrumentalist Paul Karapiperis is voor ons allang geen onbekende meer. Hij komt uit het kleine Griekse dorpje Malesina en jawel, ook daar wordt heel wat blues gespeeld. In 2004 richtte Paul de Small Blues Trap band op, om een

jaar later het debuutalbum 'Our Trap' te promoten. Hierop volgde dan vrijwel onmiddellijk 'Crossroads Ritual' en 'Red Snakes & Cave Bats' in 2010. Twee jaar geleden had de band dan een bescheiden bijval met het album 'The Longest Road I Know'. Tussendoor was Paul Karapiperis ook succesvol met solo projecten zoals 'Fifteen Raindrops In An Ocean' en 'Somethin' Like Blues Or Haunted Ballads'. Wat op zijn minst gezegd een zeer avontuurlijk ontwerp was.

Nu is er dus hun nieuwste telg 'One Sin In Seven Parts' dat met zeven originele songs is ingewijd. Paul krijgt nog steeds backing van zijn landgenoten Panagiotis Daras (percussie/gitaar) en Lefteris Besios op bas. Het schijfje opent met het mysterieuze 'Gamblin'. Zwaar trommelgrof, countryachtige harptunes en heavy gitaargrooves maken van het nummer een raadselachtig begin. Dan klinkt 'This Little Tune' met zijn opgewekte gitaarriffs toch heel wat vrolijker. Paul's ruw stemgeluid past perfect in het rijtje voor deze swampy sound. En dat is niet anders in de zwaarmoedige ballade 'Time Tricks'. In 'I Wish I Could Fly' geniet de band de vrijheid van enige muzikale uiting. De percussie draagt moeiteloos de song en geeft perfecte ondersteuning aan Paul's harparrangementen. Het nummer 'A Strange Shade Of Red' heeft dan weer die country invloed, en daar is Daras viool en de resonator gitaar verantwoordelijk voor. Met 'I'm Leaving This Town' gaat het dan werkelijk in de richting van de geëlektrificeerde Mississippi Delta. Karapiperis harmonica komt onvermijdelijk in de spotlights en vormt samen met zijn gitaarriffs de ideale leidraad voor een opwindende outro. Als afsluiter voorziet de band ons van een eigenaardige instrumentale. 'Resurrected Jesse James Returns Back Home – From The Land Of The Dead- To Take Care Of Unpaid Matters', kon zo uit een film zijn weggeplukt maar eindigt schitterend met een heerlijk stukje resonator slide gitaar.

Philip Verhaege

