

SMALL BLUES TRAP

Blues-Finland.com

BLUESIN VALTAKUNNANVERKKO

ISSN 1797-0784



Small Blues Trap seuraa 60-luvun psykedeelisten bluesyhtyeiden jalanjalkia, eikä pelkästään musiikin puolesta. Soundi vaihtelee monon ja stereon välillä jokaisella kappaleella. Kappaleiden nimet ovat tyyliä "Resurrected Jesse James Returns Back Home – From the Land Of the Dead – To Take Care Of Unpaid Matters". Kyseinen biisi on muuten instrumentaali.

Paul Karapiperis pitää huolen laulusta ja huuliharpusta. **Lefteris Besios** soittaa bassoa ja **Panagiotis Daras** soolokitaraa. Levyllä ei ole rumpalia – Karapiperis ja Daras ovat lyömäsoittimissa vuoroillaan. Karapiperis soittaa lisäksi dobroa useilla raidoilla ja Daras viulua yhdellä. Daras ja Besios ovat mahtavia soittajia. Mieleen heräävät Manalishi-aikakauden **Fleetwood Mac** (Gamblin') ja varhainen **Grateful Dead** (I'm Leaving This Town). Karapiperisin huuliharppu ja Beefheart-tyylinen laulu tuovat eksoottista makua.



Jos haluaa kuunnella blues-rock -genressä jotakin täysin epäkaupallista, tässä on hyvä ehdokas... Tuomio: jos et diggaa Elektran kokoelmasta "Nuggets: Original Artyfacts From the First Psychedelic Era", tuskin tämäkään levy on sinua varten.



ANDRES ROOTS

Small Blues Trap continue in the footsteps of late 1960's psychedelic blues groups, and not just musically – the sound fluctuates between monaural and pronounced stereo within each single tune, and song titles include the likes of "Resurrected Jesse James Returns Back Home – From the Land Of the Dead – To Take Care Of Unpaid Matters". Incidentally: that one's an instrumental.

Paul Karapiperis handles the vocals and harmonica, **Lefteris Besios** plays bass and **Panagiotis Daras** provides lead guitar. There's no drummer on this album – Karapiperis and Daras take turns adding percussion; Karapiperis also contributes dobro to several numbers and Daras switches to violin for one. Daras and Besios are lovely players, evoking Manalishi-era **Fleetwood Mac** ("Gamblin'") and early **Grateful Dead** ("I'm Leaving This Town"), while Karapiperis' Beefheartly vocal and harmonica style remains an acquired taste. Nevertheless, if you're looking for something completely uncommercial within the blues rock genre, "Time Tricks" could be your ticket... Verdict: if you're not a fan of the Elektra compilation "Nuggets: Original Artyfacts From the First Psychedelic Era", this probably isn't your cup of tea, either.

ANDRES ROOTS

http://www.blueswebzine.com/reviews/jackrobertsharveyband_mightybosscats_smallbluestra

Small Blues Trap continue in the footsteps of late 1960's psychedelic blues groups, and not just musically – the sound fluctuates between monaural and pronounced stereo within each single tune, and song titles include the likes of "Resurrected Jesse James Returns Back

Home – From the Land Of the Dead – To

Take Care Of Unpaid Matters”. Incidentally: that one’s an instrumental.

Paul Karapiperis handles the vocals and harmonica, **Lefteris Besios** plays bass and **Panagiotis Daras** provides lead guitar. There’s no drummer on this album – Karapiperis and Daras take turns adding percussion; Karapiperis also contributes dobro to several numbers and Daras switches to violin for one. Daras and Besios are lovely players, evoking Manalishi-era **Fleetwood Mac** (“Gamblin”) and early **Grateful Dead** (“I’m Leaving This Town”), while Karapiperis’ Beefheartly vocal and harmonica style remains an acquired taste. Nevertheless, if you’re looking for something completely uncommercial within the blues rock genre, “Time Tricks” could be your ticket... Verdict: if you’re not a fan of the Elektra compilation “Nuggets: Original Artyfacts From the First Psychedelic Era”, this probably isn’t your cup of tea, either.

ANDRES ROOTS

http://www.blues-finland.com/articles/jackrobertsharveyband_mightybosscats_smallblustrap.html

Small Blues Trap seuraa 60-luvun psykedeelisten bluesyhtyeiden jalanjalkia, eikä pelkästään musiikin puolesta. Soundi vaihtelee monon ja stereon välillä jokaisella kappaleella. Kappaleiden nimet ovat tyyliä “Resurrected Jesse James Returns Back Home – From the Land Of the Dead – To Take Care Of Unpaid Matters”. Kyseinen biisi on muuten instrumentaali.

Paul Karapiperis pitää huolen laulusta ja huuliharpusta. **Lefteris Besios** soittaa bassoa ja **Panagiotis Daras** soolokitaraa. Levyllä ei ole rumpalia – Karapiperis ja Daras ovat lyömäsoittimissa vuoroillaan. Karapiperis soittaa lisäksi dobroa useilla raidoilla ja Daras viulua yhdellä. Daras ja Besios ovat mahtavia soittajia. Mieleen heräävät Manalishi-aikakauden **Fleetwood Mac** (Gamblin’) ja varhainen **Grateful Dead** (I’m Leaving This Town). Karapiperisin huuliharppu ja Beefheart-tyylinen laulu tuovat eksoottista makua.

Jos haluaa kuunnella blues-rock -genressä jotakin täysin epäkaupallista, tässä on hyvä ehdokas... Tuomio: jos et diggaa Elektran kokoelmasta “Nuggets: Original Artyfacts From the First Psychedelic Era”, tuskin tämäkään levy on sinua varten.

ANDRES ROOTS

