

SMALL BLUES TRAP



Small Blues Trap "The Longest Road I Know". Self Production 2013. La música de éste cuarteto griego fluctua y se mueve entre el misterio y el suspense, con elementos que combinan el blues con otros géneros mas ambiguos y eclécticos, pero siempre desde una perspectiva original. Small Blues Trap están dotados de un sonido genuinamente personal y único que les hace diferentes a otras formaciones que también tienen el blues como fuente de inspiración. Después de diez años de permanecer al frente de la escena musical griega y tres álbumes en circulación que, por cierto, fueron muy bien acogidos por la prensa musical internacional, los Small Blues Trap continúan su camino de manera inexorable y nos presentan ahora su nuevo trabajo en compañía de la cantante Georgia Sylleou, quien canta en cuatro de los diez temas que forman parte de éste último disco. La banda está formada por Paul Karapiperis armónica, Panagiotis Daras guitarra, Lefteris Besios bajo y Stathis Evangeliou batería y percusión. Hay que dejarse llevar por la música hipnótica y sugerente de estos músicos para disfrutar del disco en la más absoluta soledad. MUY BUENO.

The music of this Greek quartet moves and flows between mystery and thriller, with elements that combine blues with other more ambiguous and eclectic genres, but always from an original perspective. Small Blues Trap are gifted with a genuine personal and unique sound that makes them different from other similar groups which also have the blues as a source of inspiration. After ten years in the top places of Greek music scene and three albums in the market, that were warmly received by international music media, The Small Blues Trap continue their non stop way. Now they present their last work together with singer Georgia Sylleou, who contributes with her voice on four of the ten tracks included in this last record. The band musicians are Paul Karapiperis harmonica, Panagiotis Daras guitar, Lefteris Besios bass and Stathis Evangeliou drums and percussion. You must be carried away with the suggestive hypnotic music of these musicians and enjoy the album in absolute loneliness. VERY GOOD.



The music of this Greek quartet moves and flows between mystery and thriller, with elements that combine blues with other more ambiguous and eclectic genres, but always from an original perspective.

Small Blues Trap are gifted with a genuine personal and unique sound that makes them different from other similar groups which also have the blues as a source of inspiration.

After ten years in the top places of Greek music scene and three albums in the market, that were warmly received by international music media, The Small Blues Trap continue their non stop way.

Now they present their last work together with singer Georgia Sylleou, who contributes with her voice on four of the ten tracks included in this last record.

The band musicians are Paul Karapiperis harmonica, Panagiotis Daras guitar, Lefteris Besios bass and Stathis Evangeliou drums and percussion.

You must be carried away with the suggestive hypnotic music of these musicians and enjoy the album in absolute loneliness.

VERY GOOD.



La música de éste cuarteto griego fluctua y se mueve entre el misterio y el suspense, con elementos que combinan el blues con otros géneros mas ambiguos y eclécticos, pero siempre desde una perspectiva original.

Small Blues Trap están dotados de un sonido genuinamente personal y único que les hace diferentes a otras formaciones que también tienen el blues como fuente de inspiración.

Después de diez años de permanecer al frente de la escena musical griega y tres álbumes en circulación que, por cierto, fueron muy bien acogidos por la prensa musical internacional, los Small Blues Trap continúan su camino de manera inexorable y nos presentan ahora su nuevo trabajo en compañía de la cantante Georgia Sylleou, quien canta en cuatro de los diez temas que forman parte de éste último disco.

La banda está formada por Paul Karapiperis armónica, Panagiotis Daras guitarra, Lefteris Besios bajo y Stathis Evangeliou batería y percusión.

Hay que dejarse llevar por la música hipnótica y sugerente de estos músicos para disfrutar del disco en la más absoluta soledad.

MUY BUENO.

