

SMALL BLUES TRAP



Nakon 11 godina stalne prisutnosti na blues-sceni i nakon četiri studijska albuma - "Our Trap" (2006.), "Crossroad Rituals" (2006.), "Red Snakes & Cave Bats" (2010.) i "The Longest Road I Know" (2013.) - **The Small Blues Trap** nastavljaju svoju misiju i svoje neobično putovanje u ovom jedinstvenom glazbenom izričaju svojim novim albumom "Time Tricks".

U proteklih 10 godina Small Blues Trap bio je svojevrsni bastion promocije i prezentacije bluesa poglavito u Grčkoj, svoj matičnoj zemlji, a tek potom i svugdje gdje ih je njihova glazba vodila. Odlika ovog benda je izvrsna i vrlo neobična kombinacija drugih glazbenih stilova i njihova konačna pretvorba u blues, ma što god to značilo. Neki ih nisu razumijeli, drugi su im spočitavali peglanje Toma Waitsa i Nicka Cavea; osobno, vjerujem u utjecaje, snažne su konotacije i infiltracije s rock'n'rollom i rockom, ali u temeljima svih njihovih pjesama je blues i to zapravo znači da su Small Blues Trap stvorili svoj izuzetno osobni zvuk, koji ih karakterizira doista jedinstvenim i upućenim prema samo odabranoj publici.

Small Blues Trap su osnovani 2004. i ubrzo postaju jedni od zapaženijih blues izvođača u Grčkoj. Potkraj 2004. i početkom 2005. izdaju svoj nastupni album "Our Trap", a 2006. snimaju "Crossroad Rituals" za Anazitisi Records. U svibnju 2007. na kompilaciji grčkog glazbenog magazina Diapason imaju dvije skladbe.

U rujnu 2008. s tri su pjesme zastupljeni na Universal Music kompilaciji "Magic Bus Sessions", a, eto, u travnju 2010. predstavljaju svoj novi glazbeni uradak, "Red Snakes & Cave Bats" s 12 potpuno novih pjesama. Ovaj put u radu im se pridružio glavni čovjek najstarijeg ali i najpopularnijeg grčkog benda Blues Wire, gospodin Elias Zaikos, koji je skladao, aranžirao i otpjevao pjesmu "Buy a Dog".

Inače sam album "Time Tricks" uistinu je dobar glazbeni predložak iz kojega se vrlo lako iščitava velika raskoš i bogatstvo svima nam znane bogate razine tradicionalnog, ali i svakog drugog blues-stila. Iako su šesćama kilometara udaljeni od iskonskih korijena ovog osebnog glazbenog stila, Small Blues Trap sigurno će vas ugodno iznenaditi i to naprije svojom ekspresivnom formulacijom prezentacije bluesa. Izražajna, vrlo senzibilna i raskošna prezentacijska forma odaje njihovu zajedničku određenost ka tradicionalnim vrednotama ovog, inače vrlo zahtjevnog blues pravca. Da, znam, mnogi nisu baš previše skloni slušati tradicionalni blues, no osobno mi to ne predstavlja apsolutno nikakav problem. Dapače, osobno sam vrlo sklon upravo ovakvom tradicionalnom blues izričaju. Njihov album ima odličnu 'plimu' i oni zapravo iz jačeg odnosno tradicionalnog bluesa idu ka prihvatljivijim glazbenim tonovima. Posebnost je svakako vokal Paula Karapiperisa, koji je vrlo sličan vokalu Toma Waitsa, Chrisa Reasa ili Josea Cockera. Naravno, to je daleko od kopije, takve konotacije uopće mi nisu niti u primisi.

Svojom originalnom prezentacijom svakako značajno odskakuje od prosjeka. Ma, imamo i mi ovdje kod nas u Hrvatskoj sličan primjer, kada bend nadilazi prosječnost i prelazi onu svima toliko priželjkivanu granicu s pogledima uperenim u globalnu svjetsku blues scenu. Naravno, svima se to čini nedostižan cilj, ali uvijek treba težiti ka boljem, značajnijem i u svakom slučaju isplativijem cilju.

Svaka od snimljenih pjesama na albumu "Time Tricks" ima neki svoj poseban ugođaj i čak dijametralno suprotan blues ugođaj. Tradicionalno, akustično, jako, snažno i moderno zvuči ovaj album koji nam nude Paul Karapiperis (vokal, harmonika, ritam i rezonator gitara, udaraljke), Panagiotis Daras (ritam i solo gitara, vokal, violina, udaraljke) i Lefteris Besios (bas gitara).

S druge pak strane, ta njihova glazba u stvari je emocionalno ispričana, oprostite, otpjevana priča o dubokom razumijevanju ovog ne baš previše atraktivnog glazbenog pravca. No, mnogi su se i sami uvjereni da kada se jednom otkrije sva (jepota i bogatstvo bluesa to je zapravo kraj svega i početak jedne nove i vječne ljubavi.

Album "Time Tricks" snimljen je u Shelter Home Studio u gradu Malesina tijekom ožujka i travnja 2015., a u prosincu ove godine bit će dostupan i na vinilu preko Anazitisi Records.

PREPORUKA:

Ako je glazba univerzalni jezik a jest, onda je "Time Tricks" Small Blues Trap idealan primjer kako sve to odlično 'klapa' iako su jako, jako daleko od velike delfe Mississippija.

Ako je blues univerzalni jezik, a jest, onda su sve ovo narječja koja će isto tako mnogi prepoznati i ništa im neće biti strano, dapače, na nama je samo da se malo potrudimo.

Osobno, jednostavno neću i ne želim im biti 'neki' kritičar, već mi je cilj potaknuti na daljnji rad i djelovanje očevito nadarene blues glazbenike; Small Blues Trap to zasigurno jesu.

I stoga, potražite udobnu fotelju, natočite čašu crnog vina, zažmrite i pustite neka blues učini svoje... Vjeruje mi, blues je glazba koja me nikad nije iznevjerila!

<http://soundguardian.com/the-small-blues-trap-time-tricks>

Nakon 11 godina stalne prisutnosti na blues-sceni i nakon četiri studijska albuma – “Our Trap” (2005.), “Crossroad Rituals” (2006.), “Red Snakes & Cave Bats” (2010.) i “The Longest Road I Know” (2013.) – **The Small Blues Trap** nastavljaju svoju misiju i svoje neobično putovanje u ovom jedinstvenom glazbenom izričaju svojim novim albumom “Time Tricks”.

U proteklih 10 godina Small Blues Trap bio je svojevrsni bastion promocije i prezentacije bluesa poglavito u Grčkoj, svoj matičnoj zemlji, a tek potom i svugdje gdje ih je njihova glazba vodila. Odlika ovog benda je izvrsna i vrlo neobična kombinacija drugih glazbenih stilova i njihova konačna pretvorba u blues, ma što god to značilo. Neki ih nisu razumijeli, drugi su im spojitavali peglanje Toma Waitsa i Nicka Cavea; osobno, vjerujem u utjecaje, snažne su konotacije i infiltracije s rock’n’rollom i rockom, ali u temeljima svih njihovih pjesama je blues i to zapravo znači da su Small Blues Trap stvorili svoj izuzetno osobni zvuk, koji ih karakterizira doista jedinstvenim i upućenim prema samo odabranoj publici. Small Blues Trap su osnovani 2004. i ubrzo postaju jedni od zapaženijih blues izvođača u Grčkoj. Potkraj 2004. i početkom 2005. izdaju svoj nastupni album “Our Trap”, a 2006. snimaju “Crossroad Ritual” za Anazitisi Records. U svibnju 2007. na kompilaciji grčkog glazbenog magazina Diapason imaju dvije skladbe.

U rujnu 2008. s tri su pjesme zastupljeni na Universal Music kompilaciji “Magic Bus Sessions”, a, eto, u travnju 2010. predstavljaju svoj novi glazbeni uradak, “Red Snakes & Cave Bats” s 12 potpuno novih pjesama. Ovaj put u radu im se pridružio glavni čovjek najstarijeg ali i najpopularnijeg grčkog banda Blues Wire, gospodin Elias Zaikos, koji je skladao, aranžirao i otpjevao pjesmu “Buy a Dog”.

Inače sam album “Time Tricks” uistinu je dobar glazbeni predložak iz kojega se vrlo lako iščitava velika raskoš i bogatstvo svima nam znane bogate riznice tradicionalnog, ali i svakog drugog blues-stila. Iako su tisućama kilometara udaljeni od iskonskih korijena ovog osebnog glazbenog stila, Small Blues Trap sigurno će vas ugodno iznenaditi i to najprije svojom ekspresivnom formulacijom prezentacije bluesa. Izražajna, vrlo senzibilna i raskošna prezentacijska forma odaje njihovu zajedničku određenost ka tradicionalnim vrednotama ovog, inače vrlo zahtjevnog blues pravca. Da, znam, mnogi nisu baš previše skloni slušati tradicionalni blues, no osobno mi to ne predstavlja apsolutno nikakav problem. Dapače, osobno sam vrlo sklon upravo ovakvom tradicionalnom blues izričaju. Njihov album ima odličnu ‘plimu’ i oni zapravo izjačaju odnosno tradicionalnog bluesa idu ka prihvatljivijim glazbenim tonovima. Posebnost je svakako vokal Paula Karapiperisa, koji je vrlo sličan vokalu Toma Waitsa, Chrisa Reae ili Joea Cockera. Naravno, to je daleko od kopije, takve konotacije uopće mi nisu niti u primisli.

Svojom originalnom prezentacijom svakako značajno odskakuje od prosjeka. Ma, imamo i mi ovdje kod nas u Hrvatskoj sličan primjer, kada bend nadilazi prosječnost i prelazi onu svima toliko priželjkivanu granicu s pogledima uperenim u globalnu svjetsku blues scenu. Naravno, svima se to čini nedostižan cilj, ali uvijek treba težiti ka boljem, značajnijem i u svakom slučaju isplativijem cilju.

Svaka od snimljenih pjesama na albumu "Time Tricks" ima neki svoj poseban ugođaj i čak dijametralno suprotan blues ugođaj. Tradicionalno, akustično, jako, snažno i moderno zvuči ovaj album koji nam nude Paul Karapiperis (vokal, harmonika, ritam i rezonator gitara, udaraljke), Panagiotis Daras (ritam i solo gitara, vokal, violina, udaraljke) i Lefteris Besios (bas gitara).

S druge pak strane, ta njihova glazba u stvari je emocionalno ispričana, oprostite, otpjevana priča o dubokom razumijevanju ovog ne baš previše atraktivnog glazbenog pravca. No, mnogi su se i sami uvjerali da kada se jednom otkrije sva ljepota i bogatstvo bluesa to je zapravo kraj svega i početak jedne nove i vječne ljubavi.

Album "Time Tricks" snimljen je u Shelter Home Studio u gradu Malesina tijekom ožujka i travnja 2015., a u prosincu ove godine bit će dostupan i na vinilu preko Anazitisi Records.

PREPORUKA:

Ako je glazba univerzalni jezik a jest, onda je "Time Tricks" Small Blues Trap idealan primjer kako sve to odlično 'klapa' iako su jako, jako daleko od velike delte Mississippija.

Ako je blues univerzalni jezik, a jest, onda su sve ovo narječja koja će isto tako mnogi prepoznati i ništa im neće biti strano, dapače, na nama je samo da se malo potrudimo.

Osobno, jednostavno neću i ne želim im biti 'neki' kritičar, već mi je cilj potaknuti na daljnji rad i djelovanje očigledno nadarene blues glazbenike; Small Blues Trap to zasigurno jesu.

I stoga, potražite udobnu fotelju, natočite čašu crnog vina, zažmirite i pustite neka blues učini svoje... Vjerujte mi, blues je glazba koja me nikad nije iznevjerila!

Mladen Loncar